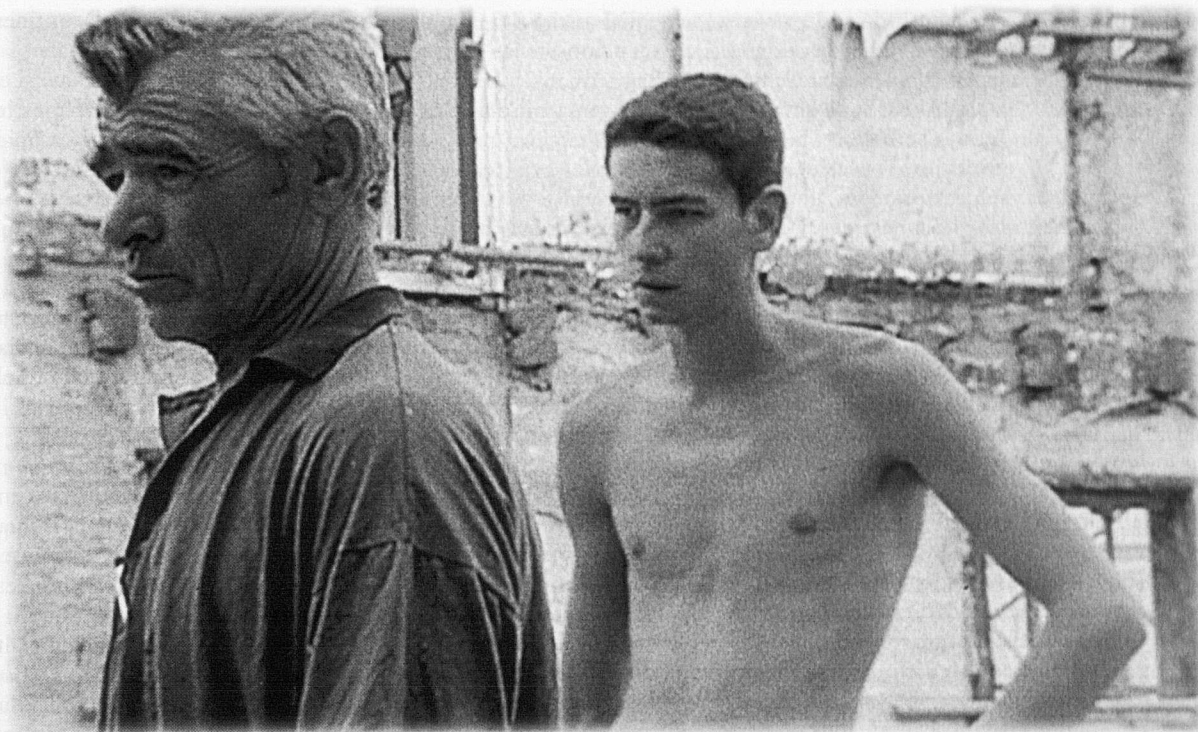


Miquel Verd



José Luis Guerín és un personatge peculiar. Ho dic amb coneixement de causa perquè el vaig tenir de professor durant els anys d'universitat. És d'aquells individus amb psicologia en el tracte i amb sociologia en la mirada, un artista que analitza l'entorn però que en frueix alhora, un pensador de gran lucidesa que encisa amb les seves observacions.

En Construcción és un títol que suposa una declaració d'intencions en ell mateix, perquè Guerín és un destructor meticulós de realitats que després reconstrueix a través de la seva reflexió personal. Guerín és un cineasta del temps, que aquest cop ha fixat la seva atenció en coses "vistes i sentides durant la construcció d'un edifici nou en el Chino", com s'encarrega de senyalar el full-presentació de la pel·lícula. I com a bon cineasta del temps aborda l'espai amb voluntat disseccionadora, però sempre amb la consciència que l'obra resultant de les seves operacions serà personal i subjectiva, com ho és el temps en cadascú de nosaltres. Per això, Guerín no va al cinema durant tot el procés de preparació i rodatge dels seus projectes, perquè no vol influències ex-

ternes a l'hora de procedir en la concepció del film. I per això, passa mesos en la sala de postproducció treballant amb la infinitat de material enregistrat (en aquest cas més de 120 hores), perquè sap que és en la construcció filmica on resideix la mirada del director.

En Construcción és un documental que pot avorir si l'anem a veure buscant grans efectismes o grans operacions emotives. Però ens pot captivar si ens deixem portar per la seva poesia de la quotidianitat, una quotidianitat que pot ser decadent o miserable, però, al cap i a la fi, humana.

El "Chino" és un barri emblemàtic de Barcelona que concentra immigrants, prostitutes, treballadors, drogaaddictes, jubilats, artistes, camells, estudiants, i tot tipus de persones de condició molt diversa. Des de fa ben bé deu anys, l'administració local ha decidit netejar i revitalitzar la zona, tot promovent la restauració edificis de gran bellesa i valor històric, aprofitant-los en alguns casos com a seu d'organismes oficials, així com derruïnt-ne d'altres en mal estat per tal de construir en el seu lloc nous edificis d'habitatges. *En Cons-*

trucción se centra en l'aixecament d'un d'aquests immobles durant més de dos anys, tot establint com a protagonistes del film la gent del barri i els obrers que durant un bon espai de temps comparteixen zona vital amb ells. Tots ells són testimonis d'un canvi que els obre vies de futur però que alhora els allunya d'un món que, tot i ser imperfecte i en ocasions desagradable, ha estat la seva realitat fins al moment.

En Construcción no és un documental en el sentit estricte de la paraula, és una pel·lícula d'autor que ens vol fer partícips d'una mirada i d'una reflexió. Una determinació valenta davant l'allau d'imatges buides que corre generalment per les pantalles.

Dades:

Guionista i director:

José Luis Guerín

Productor:

Antoni Camín

Intèrprets:

Juana Rodríguez, Iván Guzmán,
Juan López López, Santiago Sagade

Duració:

125 minuts

Espaya, 2001 ■